

ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ Κ. ΒΑΦΕΙΑΔΗ

Α. ΠΡΟΣΩΠΙΚΕΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ

Όνοματεπώνυμο: Κωνσταντῖνος Βαφειάδης

Όνομα πατρός-μητρός: Μιλτιάδης Βαφειάδης, Ἑλένη Βαφειάδου-Βλάχου

Τόπος καὶ ἡμερομηνία γεννήσεως: Ἀθήνα, 13-10-1963

Ὁδὸς καὶ πόλη κατοικίας: Ἀγ. Ἀθανασίου 27, 32 100, Λιβαδειά

Οικογενειακὴ κατάσταση: Ἐγγαμος, τέκνα ἕξι

Ἐπάγγελμα: Ἐπικουρὸς καθηγητὴς στὴν Ἀνωτάτη Ἐκκλησιαστικὴ Ἀκαδημία Ἀθηνῶν

Ἄλλες ιδιότητες

1. Διευθυντὴς τῆς Ἀκαδημίας Θεολογικῶν καὶ Ἱστορικῶν Μελετῶν Ἀγίων Μετεώρων (ἔτος ίδρύσεως, 2019)
2. Μέλος τῆς τριμελοῦς Συντακτικῆς Ἐπιτροπῆς τοῦ ἐπιστημονικοῦ Περιοδικοῦ, *Ἀνάλεκτα Σταγῶν καὶ Μετεώρων – Analecta Stagorum et Meteororum*
3. Ἐπιστημονικὸς συνεργάτης τῆς Ἱερᾶς Ἐπιστασίας καὶ τῆς Ἀγιορειτικῆς Ἑστίας (2007 κ.έ.).
4. Ἐφορὸς τοῦ Ἱστορικοῦ Ἀρχείου τῆς Ἱ. Μ. Μεγάλου Μετεώρου
5. Μέλος τῆς Χριστιανικῆς Ἀρχαιολογικῆς Ἑταιρείας
6. Μέλος τῆς Ἑταιρείας Κυπριακῶν Σπουδῶν
7. Μέλος (ιδρυτικὸ) τῆς Ἑλληνικῆς Ἑταιρείας Ἐνδυμασιολογίας
8. Μέλος τοῦ Ἐπιμελητηρίου Εἰκαστικῶν Τεχνῶν Ἑλλάδος (Α.Μ. 3259)

Β. ΣΠΟΥΔΕΣ ΚΑΙ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΠΡΟΥΠΗΡΕΣΙΑ

Β1. ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ

1. *Καλές Τέχνες και Θεωρία της Τέχνης*. Ἀνώτατη Σχολὴ Καλῶν Τεχνῶν Ἀθηνῶν, 1987-1994. Βαθμὸς πτυχίου, Ἀριστα (26/30).
2. *Θεολογία*. Ἀριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης. Θεολογικὴ σχολή, τμήμα Ποιμαντικῆς καὶ Κοινωνικῆς Θεολογίας, 2003-2007. Βαθμὸς πτυχίου, Λίαν καλῶς, (8.43).
3. *Κοινωνικὴ Ἀνθρωπολογία*. Πάντειον Πανεπιστήμιο, Σχολὴ Κοινωνικῶν Επιστημῶν, Τμήμα Κοινωνικῆς Ἀνθρωπολογίας, Η' ἐξάμηνο Σπουδῶν (Α.Μ. 52160140).

Β2. ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ

1. [Integrated Master (N. 4485/2017, ἄρθρο 46.)] *Αρχιτεκτονικὴ γλυπτικὴ*, Ἀνώτατη Σχολὴ Καλῶν Τεχνῶν Ἀθηνῶν, 1995.
2. [MSc] *Βυζαντινὴ Ἀρχαιολογία* (Μεταπτυχιακὸ δίπλωμα ειδίκευσης), Πανεπιστήμιο Ἀθηνῶν, Τμήμα Ἱστορίας, Ἀρχαιολογίας καὶ Ἱστορίας τῆς τέχνης, 1995-1999. Βαθμὸς μεταπτυχιακοῦ τίτλου, Ἀριστα (10/10).

3. [Ph.D] Διδακτορική Διατριβή, θέμα: «Το έργο του ζωγράφου Δανιήλ στην Ι. Μ. Διονυσίου Αγίου Όρους. Η παράδοση των «Κρητικών» ζωγράφων και η τέχνη στον Αθω κατά τα τέλη του 16^{ου} και τις αρχές του 17^{ου} αιώνα». Πανεπιστήμιο Αθηνών, Τμήμα Ιστορίας, Αρχαιολογίας και Ιστορίας της τέχνης, 1999-2004. Βαθμός Διδακτορικής διατριβής, Άριστα (10/10) [Βλ. Εθνικό Αρχείο Διδακτορικών Διατριβών].
4. [Post.Doc] Μεταδιδακτορική Έρευνα, θέμα: «Εγχειρίδια ζωγραφικής στο Βυζάντιο. Η μαρτυρία του κώδικος 259 της Ι. Μ. Παντελεήμονος Αγίου Όρους». Πανεπιστήμιο Αθηνών, Τμήμα Ιστορίας, Αρχαιολογίας και Ιστορίας της τέχνης, 2014-2017 (Επικύρωση 5^η ΓΣΕΣ, 26.01.2017).

B2. ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΠΡΟΫΠΗΡΕΣΙΑ ΣΕ ΑΕΙ ΚΑΙ ΤΕΙ

1. Kunstlerische Volkshochschule, Βιέννη 2003 (Σχέση εργασίας Έπιστημονικού συνεργάτη).
2. Τμήμα Ιστορίας, Αρχαιολογίας και Διαχείρισης Πολιτισμικών Αγαθών, του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου 2006-2007 (Σχέση εργασίας Ε.Π./407).
3. Τμήμα Γραφικών και Καλλιτεχνικών Σπουδών, ΤΕΙ Αθηνών 2007-2008 (Σχέση εργασίας Έπιστημονικού συνεργάτη).
4. Τμήμα Φιλολογίας Πανεπιστημίου Πατρών. 2011 (Σχέση εργασίας Ε.Π./407).
5. Τμήμα Διαχείρισης Εκκλησιαστικών Κειμηλίων, Ανωτ. Εκκλησιαστική Ακαδημία Θεσσαλονίκης 2012-2013 (Σχέση εργασίας, Απόσπαση εκ της Μ.Ε).

Γ. ΔΗΜΟΣΙΕΥΜΑΤΑ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ

(Ανάρτηση, Academia.edu. Constantine Vapheides)

Στην επιστημονική εργογραφία του κ. Κ. Βαφειάδη περιλαμβάνονται άνω τῶν ἑκατὸ (100) μελετῶν καὶ δημοσιευμάτων, μὲ ἱκανὸ θεματικὸ εὖρος: ἐκκλησιαστικὴ τέχνη (ζωγραφικὴ καὶ μικροτεχνία), Ἱστορία μονῶν καὶ κελλίων, κριτικὴ ἔκδοση κειμένων καὶ ἐγγράφων, ἔκδοση λειτουργικῶν καὶ πατερικῶν κειμένων, ἀλλὰ καὶ κείμενα κριτικῆς.

Εἰδικότερα, οἱ Μονογραφίες φθάνουν τὶς δέκα ἑπτὰ (= οἱ 6 εἶναι ὑπὸ ἔκδοση, ὑπάρχουν παραστατικά). Ἐξ αὐτῶν οἱ δέκα ἀφοροῦν στὴν βυζαντινὴ καὶ μεταβυζαντινὴ τέχνη, καὶ μία στὴν τεχνικὴ τῆς ἐκκλησιαστικῆς ζωγραφικῆς (ἀρ. 3). Δύο Μονογραφίες ἔχουν ἱστορικὸ θέμα (ἀρ. 9, 11), στὶς ὁποῖες μάλιστα περιλαμβάνεται διπλωματικὴ ἔκδοση ἐγγράφων. Σὲ ἑτερες τέσσερις ἐκπονεῖται κριτικὴ ἔκδοση λειτουργικῶν κειμένων ἀπὸ βυζαντινὰ καὶ μεταβυζαντινὰ χειρόγραφα, ἢ ὁποῖα συνοδεύεται ἀπὸ εἰσαγωγή καὶ σχόλια.

Στὶς αὐτοτελεῖς μελέτες τοῦ περιλαμβάνονται ἐπίσης Πατερικὰ κείμενα, τὰ ὁποῖα ἐκδίδονται ἀπὸ ἀνέκδοτα χειρόγραφα καὶ τὰ ὁποῖα συνοδεύονται ἀπὸ μετάφραση-διασκευή.

Ἐξήντα περίπου εἶναι τὰ ἄρθρα σὲ ἐπιστημονικὰ περιοδικὰ καὶ συλλογικούς Τόμους. Τὰ ἕξι ἀπὸ αὐτὰ ἔχουν ἱστορικὸ περιεχόμενο καὶ περιλαμβάνουν ἔκδοση ἐγγράφων. Δεκαοκτὼ εἶναι γραμμένα στὴν ἀγγλικὴ καὶ γαλλικὴ γλῶσσα.

Ὁ Κ. Βαφειάδης ἔχει ἀναλάβει τὴν ἐπιμέλεια (editing) τοῦ «Προσωπογραφικοῦ Λεξικοῦ Σταγῶν καὶ Μετεώρων», σὲ συνεργασία μὲ τοὺς Α. Rigo (Università Ca' Foscari, Βενετία), Β. Oswald (Universität der Heidelberg) καὶ Μ. Greene (Διευθύντρια τμήματος Ἑλληνικῶν Σπουδῶν, Princeton University).

Στὸ ἐνεργητικὸ του περιλαμβάνεται ἡ διοργάνωση Συνεδρίων καὶ Ἐκθέσεων, ἥδη ἀπὸ τὸ 2003. Ἔχει δὲ λάβει μέρος σὲ Μουσειολογικὲς μελέτες καὶ ἔχει ἀναλάβει τὴ δημιουργία Ἐκκλησιαστικοῦ Μουσείου στὴ Μητρόπολη Σταγῶν καὶ Μετεώρων.

Πολλὰ εἶναι τὰ ἐρευνητικὰ προγράμματα καὶ ἐπιστημονικὰ projects, στὰ ὁποῖα ἔχει συμμετάσχει, μὲ τελευταῖο τὸ προσεχές workshop γιὰ τὰ Μετέωρα τοῦ Πανεπιστημίου Princeton. Ἔχει ἐπίσης συμμετάσχει σὲ πολλὰ Διεθνῆ καὶ τοπικὰ Συνέδρια, σὲ Ἑλλάδα καὶ ἐξωτερικόν. Στὸ τελευταῖο Διεθνὲς Συνέδριο Βυζαντινῶν Σπουδῶν (23rd International Congress of Byzantine Studies, Belgrade, 22-27 August 2016) ἦταν προεδρεύων (chairman).

Ἄς σημειωθεῖ ὅτι ὁ Κ. Βαφειάδης δραστηριοποιεῖται ἐπίσης στὸ χῶρο τῆς τέχνης. Ἔχει διδάξει καὶ ἐργασθεῖ ὡς ἀγιογράφος σὲ 29 ναοὺς καὶ παρεκκλήσια στὴν Ἑλλάδα καὶ τὸ ἐξωτερικόν. Ἔχει στὸ ἐνεργητικὸ του τέσσερις ἀτομικὲς ἐκθέσεις καὶ ἱκανὸ ἀριθμὸ συμμετοχῶν σὲ ὁμαδικές. Πέραν τούτων ἔχει ἐργασθεῖ ὡς restorer (ἀποκατάσταση τοιχογραφιῶν) σὲ δύο ναοὺς. Εἰρήσθω ὅτι ἡ ἐργογραφία του περιλαμβάνει δεκαπέντε μελέτες ἀναφορικά μὲ τὴ σύγχρονη ἐκκλησιαστικὴ καὶ κοσμικὴ ζωγραφικὴ (κριτικὰ σημειώματα).

Γ1.1 ΜΟΝΟΓΡΑΦΙΕΣ

- 1) Κ. Μ. Βαφειάδης, *Η ζωγραφική στο Άγιον Όρος στις αρχές του 17^{ου} αιώνα, Ο ζωγράφος Δανιήλ μοναχός*, Θεσσαλονίκη 2008 (σελ. 320. ISBN 978-960-7666-74-1).
- 2) Κ. Μ. Βαφειάδης, *Περί της εν Αθω «κρητικής» ζωγραφικής*, (β' μισό 14^{ου} – β' μισό 16^{ου} αιώνα). *Εικόνες της Ι. Μ. Διονυσίου και οι δημιουργοί τους*, Αθήνα 2010 (σελ. 368. ISBN 978-960-6817-17-5).
- 3) Κ. Μ. Βαφειάδης, *Περί τοιχογραφίας, Ζητήματα σημειωτικής και τεχνικής δεοντολογίας*, Θεσσαλονίκη 2010 (σελ. 112. ISBN 978-960-7666-93-2).
- 4) Κ. Μ. Βαφειάδης, *Υστερη βυζαντινή ζωγραφική. Μορφή και χώρος στην τέχνη της Κωνσταντινούπολης, 1150-1450 (= Late Medieval Painting. Form and Pictorial Space in the Art of Constantinople, 1150-1450)*, Αθήνα 2015 (Ψηφιακή έκδοση, σελ. 400. ISBN 978-960-93-7607-5) [έντυπη επανέκδοση 2021. ISBN 978-960-267-386-7].
- 5) Κ. Μ. Βαφειάδης, *Εκκλησιαστική πολιτική και τέχνη υπό οθωμανική κυριαρχία. Η κρητική σχολή ζωγραφικής (15^{ος} – 17^{ος} αι.) (= Church Policy and Art Styl under the Ottoman Rule, the Cretan School of Painting (15th – 17th cc.))*, Αθήνα 2016 (σελ. 292. ISBN 978-960-93-7884-0).
- 6) Κ. Μ. Βαφειάδης, *Έγχειρίδια ζωγραφικής στο Βυζάντιο. Η μαρτυρία του κώδικος Ι.Μ. Παντελεήμονος 259: Έκδοση, κριτικό υπόμνημα και σχολιασμός (= Tractati bizantini de picturae: Codex Panteleimoniensis Gr. 259. Editio, apparatus criticus et adnotatio)*, Αθήνα 2017 (σελ. 269. ISBN 978-960-565-212-8).
- 7) Κ. Μ. Βαφειάδης, *Η τέχνη τῆς δουλείας καὶ ἡ δούλη τέχνη, 15^{ος} – 17^{ος} αἰῶνες: ἡ «Κρητικὴ» ζωγραφικὴ ὡς τεκμήριο τῆς μεταβυζαντινῆς πολιτικῆς θεωρίας καὶ ἠθικῆς*, Αθήνα 2017 (σελ. 417. ISBN 978-960-565-227-2).
- 8) Κ. Μ. Βαφειάδης (εἰσαγωγὴ, μεταγραφὴ καὶ ἀποκατάσταση κειμένου), *Τυπικόν. Τερὰ Μονὴ Μεγάλου Μετεώρου* (κώδιξ ἀρ. 83, 1580), Ἁγία Μετέωρα 2018. (σελ. 469. ISBN 978-960-7449-23-8).
- 9) Κ. Μ. Βαφειάδης, *Η μονὴ του Αγίου και Μεγάλου Μετεώρου. Ιστορία - Προσωπογραφία - Βίος πνευματικὸς ἐπὶ τη βάσει των γραπτών και αρχαιολογικῶν μαρτυριῶν*, Ἁγία Μετέωρα 2019 (σελ. 517. ISBN 978-618-81671-4-8).
- 10) Κ. Μ. Βαφειάδης, (εἰσαγωγὴ, μεταγραφὴ καὶ σχόλια), *Τεροδιακονικὸν τοῦ Αγίου καὶ Μεγάλου Μετεώρου. Κώδιξ ἀρ. 412, ca. 1602-1612 (μετὰ συμπληρώσεων ἐκ τῶν ὑπ' ἀριθμὸν 83, 136, 256, 287 λειτουργικῶν κωδίκων)*, Ἁγία Μετέωρα 2019 (σελ. 95. ISBN 978-960-565-227).
- 11) Κ. Μ. Βαφειάδης, *Ιστορικὸν Τερὰς Μονῆς Αγίων Θεοδώρων*, Καλαμπάκα 2019 (σελ. 87. ISBN 978-618-84651-0-7).

Γ1.2 ΜΟΝΟΓΡΑΦΙΕΣ ΥΠΟ ΕΚΔΟΣΗ

- 12) Κ. Μ. Βαφειάδης, *Ιερά μονή Μεγάλου Μετεώρου (Μεταμορφώσεως), Προσκυνηματικός Όδηγός, Άγια Μετέωρα*.
- 13) Κ. Μ. Βαφειάδης, (είσαγωγή, μεταγραφή καὶ σχόλια), *Τριώδιον μετὰ τῆς Ὀκτωήχου Ἱερὰ Μονὴ Μεγάλου Μετεώρου* (κώδιξ ἀρ. 83, 1580), Άγια Μετέωρα.
- 14) Κ. Μ. Βαφειάδης, *Πατερικοὶ Λόγοι Μεγάλης Τεσσαρακοστῆς. Κώδιξ 195 Μεγάλου Μετεώρου (16^{ος} αἰ), Άγια Μετέωρα*.
- 15) Κ. Μ. Vapheïades, *Palaeologan Icons of the Monastery of the Great Meteoron*, Άγια Μετέωρα.
- 16) Γέρων Συμεών Διονυσιάτης, Κ. Μ. Βαφειάδης, *Εἰκόνες τῆς Ἱ. Μ. Διονυσίου Ἁγίου Ὁρους, 14^{ος} – 18^{ος} αἰώνες, Ἱερὰ μονὴ Διονυσίου, Ἁγιον Ὅρος*.
- 17) Γέρων Συμεών Διονυσιάτης, Κ. Μ. Βαφειάδης, Γ. Φουστέρης, *Ὁ Ἅγιος Σάββας Nemanja στὴν τέχνη τοῦ Ἁγίου Ὁρους, Ἱερὰ μονὴ Χιλανδαρίου, Ἁγιον Ὅρος*.

ΠΙ.2 ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΜΕΛΕΤΕΣ ΚΑΙ ΚΕΙΜΕΝΑ ΕΙΣΑΓΩΓΙΚΑ ΣΕ ΚΑΤΑΛΟΓΟΥΣ ΕΚΘΕΣΕΩΝ

- 18) Κ. Μ. Βαφειάδης, Ο εντοίχιος διάκοσμος του ιερού ναού Παναγίας «Ἄξιον Εστί» Αξιουπόλεως, στο: *Οι τοιχογραφίες του ιερού ναού Παναγίας «Ἄξιον Εστί» Αξιουπόλεως*, Θεσσαλονίκη 2010, 53-97.
- 19) Κ. Μ. Βαφειάδης, γλυπτά, έργα μικροτεχνίας και κεντητικής, *Ὁ Ἅγιος Δημήτριος στὴν τέχνη τοῦ Ἁγίου Ὁρους* (εκδ. Ἀγιορείτικη Εστία), Θεσσαλονίκη 2005, 59-61, εικ. 7-29.
- 20) Κ. Μ. Βαφειάδης, «Εικονογραφημένα χειρόγραφα της Κύπρου, 1191-1303», [C. M. Vafeïades, «Illuminated manuscripts of Cyprus», 1191-1303] *Κυπριακῶ τῶ τρόπῳ - Maniera Cypria: ἡ ζωγραφικὴ τοῦ 13^{ου} αἰώνα στὴν Κύπρο ἀνάμεσα σε δύο κόσμους*, (Κατάλογος ἐκθέσεως, Ἰ. Α. Ηλιάδης, επιμ.), *Βυζαντινὸ Μουσεῖο Ἰδρύματος Ἀρχιεπισκόπου Μακαρίου Γ'*, Λευκωσία, 19.01 – 31.01.2017, Λευκωσία 2017, 76-79.
- 21) Κ. Μ. Βαφειάδης, Τέχνη και Εκκλησία στὴν Θεσσαλία τοῦ 16^{ου} αἰώνα, *Ελπίδα και Πίστη. Εκκλησία και Τέχνη στὴ Θεσσαλία τὸν 16^ο αἰώνα*, (Κατάλογος ἐκθέσεως), *Διαχρονικὸ Μουσεῖο Λάρισας*, Λάρισα 2018, 9-13.

ΠΙ.3 ΑΡΘΡΑ

- 22) Κ. Μ. Βαφειάδης, Η εντοίχια ζωγραφικὴ στὸν Αἰγαιακὸ χώρο. 1700-1100 π.Χ., *Επτάκυκλος*, Β, 1 (1997), 47-54.
- 23) Κ. Μ. Βαφειάδης, Η οργάνωση τῶν εργαστηρίων ζωγραφικῆς καὶ οἱ ὅροι τῆς καλλιτεχνικῆς δημιουργίας στὸ Βυζάντιο, *Επτάκυκλος*, Γ, 1 (1998), 76-100.
- 24) Κ. Μ. Βαφειάδης, Ὁ ζωγράφος Δανιήλ καὶ τὸ ἔργο τοῦ στὸ Ἁγιον Ὅρος. Πρώτα στοιχεῖα, *Ανασκαφὴ καὶ Μελέτη ΙΙΙ: Πρόσφατες ἐξελίξεις στὴς ἐρευνες σε θέματα Αρχαιολογίας καὶ Ἱστορίας τῆς Τέχνης στὸ*

Πανεπιστήμιο Αθηνών, Αθήνα, 25 και 26 Μαΐου 2000, Πανεπιστημιούπολη, Φιλοσοφική Σχολή, Αθήνα 2000, 13.

25) Κ. Μ. Βαφειάδης, Το εικονογραφικό θέμα “Άνω σε εν θρόνω και κάτω εν τάφω”, *Μακεδονικά* 33 (2003), 217-241.

26) Κ. Μ. Βαφειάδης, Τοιχογραφίες στις Καρυές του Αγίου Όρους από το 15^ο έως τις αρχές του 19^{ου} αιώνα, *ΔΧΑΕ* 25 (2004), 37-56.

27) Κ. Μ. Vafeiades, Epitrachelia with Three-Figure Medallions from Mount Athos, *Chronological Topics, Cahiers Archéologiques* 51 (2003/04), 159-168.

28) Κ. Μ. Vafeiadis, The epitrachelion of the Great Sacristan Demetrius Varianos, *Βυζαντινά* 25 (2005), 279-292.

29) Κ. Μ. Βαφειάδης, Ένα υστεροβυζαντινό επιτραχήλιο από τη Μονή του Μ. Μετεώρου, Ζητήματα χρονολόγησης, 1^ο Αρχαιολογικό Έργο Θεσσαλίας και Στερεάς Ελλάδας, Πρακτικά επιστημονικής συνάντησης, Βόλος 27.2 – 2.3.2003, Βόλος 2006, 433-449.

30) Κ. Μ. Βαφειάδης, Το σημασιολογικό υπόβαθρο των Ευλογιών της Παλαιστίνης, *Νέα Σιών* 6 (2006), 205-236.

31) Κ. Μ. Βαφειάδης, Βυζάντιο και Δύση στην ελληνική ζωγραφική του 20^{ου} αιώνα. Η ιστορική εξέλιξη μιας αντινομίας, *Σύναξη*, τεύχ. 108 (Οκτώβριος-Δεκέμβριος 2008), 48-52 [= Αναδημοσίευση στο *Εκκλησιαστική πολιτική και τέχνη υπό οθωμανική κυριαρχία*, 273-280].

32) Κ. Μ. Βαφειάδης, Φορητές εικόνες του ζωγράφου Δανιήλ, στο Ο ίδιος, *Η ζωγραφική στο Άγιον Όρος στις αρχές του 17^{ου} αιώνα, Ο ζωγράφος Δανιήλ μοναχός*, Θεσσαλονίκη 2008, 251-277.

33) Κ. Μ. Βαφειάδης, Προτάσεις για τη μορφολογική τεκμηρίωση στη Βυζαντινή και Μεταβυζαντινή τέχνη, *Ηπειρωτικά Χρονικά*, 43 (2009), 27-52.

34) Κ. Μ. Βαφειάδης, Ο ζωγράφος Τζώρτζης και οι τοιχογραφίες του νέου καθολικού του Μεγάλου Μετεώρου (1552), στο *Ανταπόδοση, Μελέτες Βυζαντινής και Μεταβυζαντινής Αρχαιολογίας και Τέχνης προς τιμήν της καθηγήτριας Ελένης Δεληγιάννη-Δωρή*, Αθήνα 2010, 107-126.

35) Κ. Μ. Βαφειάδης, Οι τοιχογραφίες του παρεκκλησίου του «Ακαθίστου» στην Ι. Μ. Διονυσίου Αγίου Όρους, *Βυζαντινά* 30 (2010), 415-447.

36) Κ. Μ. Βαφειάδης, Τέχνη και Εκκλησία, 14^{ος} – 17^{ος} αιώνες, *Φιλοτεχνία. Αφιέρωμα εις τὸν Μητροπολίτην Γέροντα Χαλκηδόνο Αθανάσιον Παπὰν*, (Εταιρία Μελέτης τῆς καθ’ ἡμᾶς Ανατολῆς) Αθήνα 2011, 383-400.

37) Κ. Μ. Vafeiadis, Painting Work Systems in the Fourteenth Century: The Case of the Markon Manastir, *Βυζαντινά* 33 (2013-2014), 289-317.

38) Κ. Μ. Vafeiades, L’iconostase de Lăpușneanu du monastère Dionysiou au Mont Athos. Observations préliminaire, στο: Ο ίδιος, *Εκκλησιαστική πολιτική και τέχνη υπό οθωμανική κυριαρχία*, 253-272.

39) Κ. Μ. Βαφειάδης, Το Πρωτάτο ως κομβικό μνημείο της ύστερης βυζαντινής ζωγραφικής, *Αθωνικά Τετράδια* 2 (2015), 171-191.

- 40) Κ. Μ. Βαφειάδης, Τα Άγια Μετέωρα: διάγραμμα Ιστορίας, περιοδικό *Πειραϊκή Εκκλησία, Αφιέρωμα στα Μετέωρα*, Ιούλιος- Αύγουστος 2016, 18-22.
- 41) Κ. Μ. Βαφειάδης, Ἡ χρονολόγηση τῶν πηγῶν τῆς «Ἑρμηνείας» τοῦ ἱερομονάχου Διονυσίου ἐξ Ἀγρᾶφων, στό: Ὁ ἴδιος, *Ἐγχειρίδια ζωγραφικῆς στό Βυζάντιο. Ἡ μαρτυρία τοῦ κώδικα I.M. Παντελεήμονος 259. Ἐκδοση, κριτικὸ ὑπόμνημα καὶ σχολιασμός*, Θεσσαλονίκη 2017, 277-288.
- 42) C. M. Vapheiates, Sacerdotium et Regnum in Late Byzantium: Some notes on the "Imperial Deesis", *American Journal of Art and Design*, vol. 2.4 (2017), 79-83.
- 43) Κ. Μ. Vapheiates, The Byzantine painting after 1341: Stylistic tendencies and devices, *Βυζαντινά* 35 (2017), 283-314.
- 44) Κ. Μ. Vapheiates, The Melisende Psalter reconsidered, στο: *Χαριστήριον στον καθηγητὴ Δημήτριο Τριανταφυλλόπουλο, Κυπριακαὶ Σπουδαί* 78-79 (2016-2017), 111-138.
- 45) C. M. Vapheiates, Byzantine painting treatises: The case of codex Panteleimoniensis 259, *I Guaderni del Mediae Aetatis Sodalitium*, XVI (2018), 132-143.
- 46) Κ. Μ. Βαφειάδης, Ὁ Ἅγιος Ἀχίλλιος καὶ οἱ Ἅγιοι Μητροπολίτες Λαρίσης: εἰκονογραφικὸ διάγραμμα, *Ἀχιλλίου Πόλις* 1 (Μάιος 2019), 145-159.
- 47) Κ. Μ. Βαφειάδης, Τὰ μοναστήρια τῆς Θεσσαλίας ὡς σωφρονιστικὰ καὶ ψυχιατρικὰ καταστήματα. Ἡ περίπτωση τῆς μονῆς τοῦ Μεγάλου Μετεώρου, *Θεσσαλικὸ Ἡμερολόγιο* 76 (2019), 33-40.
- 48) Κ. Μ. Vapheiates, The wall-paintings of the Protaton Church revisited, *Zograf* 43 (2019), 113-128.
- 49) Κ. Μ. Βαφειάδης, Εἰκόνα τῆς Παναγίας Ὁδηγήτριας στὴν μονὴ τοῦ Ἁγίου καὶ Μεγάλου Μετεώρου. Ἔργο σταυροφορικοῦ ἐργαστηρίου, *Θεσσαλικά Μελετήματα* 9 (2019), 151-166.
- 50) Κ. Μ. Βαφειάδης, Ἡ βυζαντινὴ εἰκόνα τῆς Παναγίας Λοξαδιώτισσας στὴν ἱερὰ μονὴ Μεγάλου Μετεώρου, *Τρικαλινά* 39 (2019), 149-158.
- 51) Κ. Μ. Βαφειάδης, Εἰκόνες «ἄδηλων» Κρητικῶν ζωγράφων στὴν ΒΔ. Θεσσαλία, Ἐκκλησία καὶ τέχνη στὴν Θεσσαλία τὸ 16^ο αἰῶνα. Πρακτικὰ Ἐπιστημονικῆς Συνάντησης, *Διαχρονικὸ Μουσεῖο Λάρισας, Λάρισα* 2019, 107-124.
- 52) Κ. Μ. Vapheiates, Sacerdotium and Imperium in Late Byzantine art, *Nis I Vizantija* 18 (2020), 55-86.
- 53) Κ. Μ. Βαφειάδης, Ὁ Διαφωτισμὸς καὶ ἡ ἐκκλησιαστικὴ τέχνη του 18^{ου} - 19^{ου} αἰῶνα στὴν Θεσσαλία, *Θεσσαλικά Μελετήματα* 10 (2020), .
- 54) Κ. Μ. Βαφειάδης, Τὸ κελλί τοῦ Γενεσίου τῆς Θεοτόκου «Μαρουδᾶ» στό Ἅγιον Ὅρος, 17^{ος} – 19^{ος} αἰῶνες, *Church Studies, Nis* 18 (2021), 303-328.
- 55) Κ. Μ. Vapheiates, The artistic activity of Theophanes the Cretan in West Thessaly and the emergence of the "Cretan School" of painting in Ottoman

Greece, *Ἀνάλεκτα Σταγῶν καὶ Μετεώρων- Analecta Stagorum et Meteororum* 1 (2021), 257-299.

56) Γ. Συμεών Διονυσιάτης, Κ. Μ. Βαφειάδης, Σέρβοι χορηγοὶ καὶ καλλιτέχνες στὴν ἱερὰ μονὴ Χιλανδαρίου καὶ στὴν μονὴ τοῦ Ἀγίου καὶ Μεγάλου Μετεώρου κατὰ τὸ β' μισό τοῦ 14^{ου} αἰώνα, *Hilandarski Zbornik* 17 (2019-2021)

57) K. M. Vapheiades, Reassessing a late Byzantine masterpiece: The Deesis mosaic in the Hagia Sophia of Constantinople, *Byzantine and Modern Greek Studies* 45/2 (2021)

58) K. M. Vapheiades, Observations on the wall-paintings and the iconographic programme of the Old katholikon of the Great Meteoron Monastery (1483), *Nis I Vizantija* 19 (2021), 185-198.

59) Κ. Μ. Βαφειάδης, Ἡ Θεσσαλονίκη ὡς κέντρο τῶν καλλιτεχνικῶν ἐξελίξεων καὶ ἡ καλλιτεχνικὴ πρωτοπορία στὰ Βαλκάνια, 13^{ος} – 15^{ος} αἰῶνες, *1ο Επιστημονικό Συμπόσιο μὲ θέμα: 'Θεσσαλονίκη, Λίκνο Πολιτισμοῦ, 1150 ἔτη ἀπὸ τὴν κοίμηση τοῦ ἁγίου Κυρίλλου', 6-7 Μαΐου 2019, Κέντρο Μελέτης Πολιτιστικῆς Κληρονομιάς Κυρίλλου καὶ Μεθοδίου, Θεσσαλονίκη 2021*, 95-136.

60) Κ. Μ. Βαφειάδης, Ἀγροτικὸς Βίος καὶ ἀγροτικὲς ἐγκαταστάσεις στὰ Μετέωρα καὶ τὴν ΒΔ. Θεσσαλία, 14^{ος} – 18^{ος} αἰ., *Ὅψεις τοῦ καθημερινοῦ βίου στὸ Βυζάντιο*, ἐπιμ. Π. Ἀνδρούδης, Θεσσαλονίκη 2020, 797-820.

61) K. M. Vapheiades, The Monastery of the Hypapante at Meteora: Epigraphic and artistic evidence, 14th – 18th centuries, *Βυζαντικά* 36 (2020-2021), 377-395.

62) K. M. Vapheiades, Icons of the Athonite monk Metrophanes of Chios (2nd half of the 18th cent.) at the Monastery of Korbovo, *Patrimonium.MK* 20 (2022), 345-356.

ΠΙ.4 ΑΡΘΡΑ ΥΠΟ ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΗ (REVIEWED)

63) K. M. Vapheiades, Anti-Jewish Trends in Late Byzantium: the Example of the Painting Manuals, *The Byzantine Liturgy and the Jews*, [Institute for Ecumenical Research – Lucian Blaga University of Sibiu], ed. A. Iovita, Sibiu

64) K. M. Vapheiades, Mosaics and wall paintings on Mount Athos, late 10th – late 16th cc., *Handbook on Mount Athos*, [Taylor and Francis Group / Routledge], London

65) K. M. Vapheiades, Glorifying Church Ministrants: New religious iconography in the Balkans and their societal meaning, 14th – 16th centuries, *Routledge Handboob of Byzantium and the Danube Regions (13th-16th c.)*, eds. A. Sullivan, London – New York

66) K. M. Vapheiades, Observations on monumental painting on Mount Athos, 950-1250 A.D. (Υπὸ δημοσίευση στο Zograf)

- 67) K. M. Vapheiadēs, *Of Moving Relics and Lapsed Traditions: The mortuary Chapel of St. Athanasios of Meteora and its Patronal icon*, *Vizantiskij Vremmenik* (2022)
- 68) Κ. Μ. Βαφειάδης, Ἡ εἰκόνα τῆς Παναγίας Χορταΐτισσας (15^{ος} αἰ.) καὶ οἱ ἀπαρχές τῆς «Κρητικῆς» ζωγραφικῆς στὴν ἡπειρωτικὴ Ἑλλάδα, *Μακεδονικά*.
- 69) Γέρων Συμεών Διονυσιάτης, Κ. Μ. Βαφειάδης, «Ἡ τιμὴ τοῦ Ἁγίου Σάββα στὴν μονὴ Χιλανδαρίου καὶ στὰ χιλανδαρινὰ κελλία τῶν Καρυῶν τοῦ Ἁγίου Ὁρους (17^{ος} – 19^{ος} αἰ.)». Ἡ μαρτυρία τῶν εἰκόνων», (Κείμενο στὸν Ἀφιερωματικὸ τόμο γιὰ τὸν ἅγιο Σάββα Σερβίας)
- 70) Κ. Μ. Βαφειάδης, *Από το βυζαντινὸ στο Μεταβυζαντινὸ κέντημα: λειτουργικὰ πέπλα καὶ ἀμφία κατὰ τὸν 15^ο καὶ 16^ο αἰῶνα, Το ὕφασμα στὸν Βυζαντινὸ κόσμο, στό: Βυζαντινὸς καὶ Μεταβυζαντινὸς Ὑλικὸς Πολιτισμὸς: Ὑφαντικὴ καὶ Κέντημα*, Εκδόσεις Καπόν, επιμ. Π. Ανδρούδης, Ν. Βρυζίδης, Μ. Martiniani-Reber, Ἀθήνα.
- 71) Κ. Μ. Βαφειάδης, *Βυζαντινὴ κεντητικὴ, Ὑφάσματα καὶ Κεντήματα*, στό: *Βυζαντινὸς καὶ Μεταβυζαντινὸς Ὑλικὸς Πολιτισμὸς: Ὑφαντικὴ καὶ Κέντημα*, Εκδόσεις Καπόν, επιμ. Π. Ανδρούδης, Ν. Βρυζίδης, Μ. Martiniani-Reber, Ἀθήνα.
- 72) Κ. Μ. Vafeiades, *Οἱ τοιχογραφίες τοῦ ναοῦ τοῦ Πρωτάτου καὶ τὸ ἐν Θεσσαλονίκῃ ἐργαστήριό τοῦ ζωγράφου Εὐτυχίου, Πρακτικὰ τῆς Ἡμερίδας «Ο ναός του Πρωτάτου και ο ζωγράφος του: Ἔργα συντήρησης καὶ νέα δεδομένα», Θεσσαλονίκη, Μουσεῖο Βυζαντινοῦ Πολιτισμοῦ, 8 Δεκεμβρίου 2017, Θεσσαλονίκη*
- 73) Κ. Μ. Βαφειάδης, *Συνέχεια καὶ ἀμοιβαιότητα στὴ σχέση Κύπρου καὶ Ἀγίων Τόπων κατὰ τὴ μεσαιωνικὴ περίοδο: ἡ μαρτυρία τῆς τέχνης*, (Ὑπὸ δημοσίευση στὰ Πρακτικὰ τοῦ Διεθνoῦς Συνεδρίου: *Σχέσεις Κύπρου – Ἀγίων Τόπων*, Εταιρία Κυπριακῶν Σπουδῶν, Λευκωσία, 8-10 Ἰουνίου 2018).
- 74) Κ. Μ. Βαφειάδης, Ἡ τιμὴ τῶν ἁγίων κτιτόρων τῆς μονῆς τοῦ Ἁγίου καὶ Μεγάλου Μετεώρου, Ἀθανασίου καὶ Ἰωάσαφ: οἱ εἰκαστικὲς μαρτυρίες, 1483-1926, *Θεσσαλικά Μελετήματα* 12 (2022)
- 75) Κ. Μ. Βαφειάδης, *Διάγραμμα τῆς νεοελληνικῆς ἐντοίχιας ζωγραφικῆς στὶς Καρυές τοῦ Ἁγίου Ὁρους (18^{ος} – 19^{ος} αἰ.)* (Ὑπὸ δημοσίευση στα πρακτικὰ τοῦ συνεδρίου *Ἅγιον Ὅρος: Τὸ μεγαλεῖο τοῦ Πρωτάτου – Ἡ σωτηρία τοῦ μνημείου καὶ ἡ διαχρονικὴ συμβολὴ τῶν Καρυῶν*, Θεσσαλονίκη, 21-24 Ὀκτωβρίου 2006).

ΠΙ.5 ΛΗΜΜΑΤΑ

76-79) *Τὸ Ἡμέτερον Κάλλος, Βυζαντινὲς εἰκόνες ἀπὸ τὴν Θεσσαλονίκη*, (Κατάλογος ἐκθέσεως), Θεσσαλονίκη 2018, λήμματα ἀριθ. 8, 19, 20, 21.

ΠΙ.7 ΔΗΜΟΣΙΕΥΜΑΤΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΙΚΗ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ

- 84) Κ. Μ. Βαφειάδης, Για την σύγχρονη αγιογραφία, εφημερίδα *Μακεδονία*, 20 Μαρτίου 2005, ένθετο αριθ. (Πανσέληνος).
- 85) Κ. Μ. Βαφειάδης, Ο εντοίχιος διάκοσμος του ιερού ναού Παναγίας «Ἄξιον Ἑστί» Αξιουπόλεως, στο *Οι τοιχογραφίες του ιερού ναού Παναγίας «Ἄξιον Ἑστί» Αξιουπόλεως*, Θεσσαλονίκη 2010, 53-97.
- 86) Κ. Μ. Βαφειάδης, Για το βυζαντινισμό στη διακόσμηση των σύγχρονων ναών (δοκίμιο), στο *Ο ίδιος, Περί τοιχογραφίας, Ζητήματα σημειωτικής και τεχνικής δεοντολογίας*, Θεσσαλονίκη 2010, 75-84.
- 87) Κ. Μ. Βαφειάδης, *Damnatio Artis* ή περί βανδαλισμών στην ορθόδοξη Εκκλησία, *Θεολογία* 83, τεύχ. 1 (2012), 267-280.
- 88) Κ. Μ. Βαφειάδης, «Εκκλησία και τέχνη: Η εικαστική μορφή ως ιδεολόγημα», *Χρόνος* 27 (Νοέμβριος 2016), 48-52. Επίσης στό: Π. Πετσίνη, Δ. Χριστόπουλος (έπιμ.), *Η Λογοκρισία στην Ελλάδα*, Αθήνα 2016.
- 89) Κ. Μ. Βαφειάδης, «Αγιογραφίες: οί τοιχογραφίες τοῦ ἱεροῦ ναοῦ τῆς Παναγίας «Ἄξιόν Ἑστι», *Λεξικὸ Λογοκρισίας στὴν Ἑλλάδα. Καχεκτική Δημοκρατία, Δικτατορία, Μεταπολίτευση*, (Π. Πετσίνη, Δ. Χρηστόπουλος, έπιμ.), Αθήνα 2018, 298-301.