



ΣΥΛΛΟΓΟΣ
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΙΤΩΝ
1928

9.  αι αι ρε Πα ρα δει σε ε τρυ φης ζω ης τε

αι ω νι ι ας Χαι ρε Νυμ φη Α νυμ φε

τε Χαι αι ρε το ξυ λον της ζω ης Πη γη Α

θα να σι ι ι ας Χαι ρε Νυμ φη Α νυμ φε

Η ΑΠΗΧΗΣΗ ΤΗΣ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
ΣΤΟΝ ΣΥΓΧΡΟΝΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟ

Παρασκευή 14 & Σάββατο 15 Νοεμβρίου 2025

10.  ε ι κε τευ ω Δε ε σποι να Σε νυν

Αίθουσα Εκδηλώσεων του Συλλόγου Κωνσταντινουπολιτών
Δημοσθένους 117, 176 72 Καλλιθέα

ε πι κά λου ου ου μαι Χαι ρε Νυμ φη Α νυμ

φε τε Σε δυ σω πω Παν τα α νασ σα Σην

χα ριν ε ξαι του ου ου μαι Χαι ρε Νυμ φη Α

νυμ φε τε



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Υπουργείο Πολιτισμού

Σκεπτικό της Διημερίδας

Η βυζαντινή μουσική έχει επηρεάσει την μουσική του τόπου μας (δημοτικό τραγούδι) μουσικούς, ποιητές (Οδυσσέας Ελύτης - 'Αξιον εστί) αλλά και σύγχρονα ακούσματα.

Σύμφωνα με τους ειδικούς, αποτελεί την εξέλιξη της αρχαίας ελληνικής μουσικής έχοντας επιπλέον περσικές, αραβικές και δυτικές επιδράσεις στην εξέλιξή της.

Καλλιιεργήθηκε και αναπτύχθηκε κατά τους βυζαντινούς χρόνους και αυτό εξηγεί την ονομασία της. Είναι καρπός εμπνευσμένων συνθετών, τους ονομαζόμενους μελοποιούς, μελωδούς ή υμνωδούς και καλλιιεργήθηκε από μοναχούς, κληρικούς αλλά και λογίους.

Η επιρροή της μουσικής του Βυζαντίου, κυρίως από το 1204, υπήρξε ισχυρή στο γνωστό μας δημοτικό τραγούδι, που μπορεί να θεωρηθεί μετεξέλιξή της. Έχει, όμως, σταθερό μέτρο και διαφοροποιείται από την εκκλησιαστική μουσική για να εξυπηρετείται και ο χορευτικός του σκοπός. Ήταν φυσική αυτή η επιρροή, καθώς η πρώτη φορά που διδάχθηκε ευρέως η δυτική μουσική στον ελληνικό χώρο, ήταν τον 19ο αιώνα, επί Βαυαροκρατίας. Μέχρι τότε η μόνη μουσική που εκτελούνταν, ακουγόταν, καταγραφόταν και διδασκόταν εμπειρικά ή/και σε μουσικοδιδασκαλεία ήταν η βυζαντινή.

Στον 20ό αιώνα, οι διωγμοί, ο εξαναγκασμός και οι απελάσεις των Ρωμίων της Πόλης, έφεραν στην Ελλάδα πολλούς Κωνσταντινουπολίτες ψάλτες, που αναδείχθηκαν Δάσκαλοι και ανέδειξαν μαθητές που συνεχίζουν την παράδοση αυτή. Οι αείμνηστοι Πρωτοψάλτες Γεώργιος Αθ. Τσαούσης, Θρασύβουλος Στανίτσας είναι οι πιο γνωστοί μεταξύ αυτών. Ο εν Αθήναις Σύλλογος Μουσικοφίλων Κωνσταντινουπόλεως που ιδρύθηκε το 1984 από μέλη της «Βυζαντινής χορωδίας Κωνσταντινουπολιτών» συνεχίζει επαξίως στις μέρες μας αυτή την παράδοση.

Η βυζαντινή μουσική, όμως, είναι ζωντανή και συνεχίζει να επηρεάζει την σύγχρονη ελληνική μουσική (Μίκης Θεοδωράκης, Μάνος Χατζηδάκης κ.ά.) και σκοπός της Διημερίδας είναι να αναδείξει αυτές τις μορφές και να αναζητήσει τρόπους για την μελλοντική της πορεία.

Το θέμα της Διημερίδας χαρακτηρίζεται από πρωτοτυπία, μιας και δεν υπάρχει ούτε πλούσια βιβλιογραφία ούτε Συνέδριο με αυτό το θέμα.

Ο Σύλλογος Κωνσταντινουπολιτών, ο οποίος από το καταστατικό του υπηρετεί κατ'εξοχήν την διερεύνηση και αξιοποίηση της διαχρονικής παράδοσης του Βυζαντίου και των Ελλήνων της Κωνσταντινούπολης, με ιδιαίτερη τιμή οργανώνει και φιλοξενεί αυτή την Διημερίδα με το τόσο σημαντικό θέμα.

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Παρασκευή 14 Νοεμβρίου 2025, 17:30 - 20:30

17:00 - 17:30 Προσέλευση

17:30 - 18:00 Χαιρετισμοί

- Εκπροσώπου της Α. Θ. Παναγιότητος του **Οικουμενικού Πατριάρχου κ.κ. Βαρθολομαίου** Σεβασμιωτάτου Μητροπολίτου Λαοδικείας **κ. Θεοδωρήτου**, Διευθυντού του εν Αθήναις Γραφείου Εκπροσωπήσεως του Οικουμενικού Πατριαρχείου
- Εκπροσώπου του **Αρχιεπισκόπου Αθηνών και πάσης Ελλάδος κ.κ. Ιερωνύμου Β΄**, Θεοφιλεστάτου Επισκόπου Ευρίπου κ. Χρυσοστόμου, Βοηθού Επισκόπου Ιεράς Αρχιεπισκοπής Αθηνών
- Προέδρου του Συλλόγου Κωνσταντινουπολιτών κ. **Θωμά Κούντερ**

18:00 - 18:20 **Στέφανος Κουμαρόπουλος**, Δρ. Θεολογίας, Γενικός Γραμματέας του Συλλόγου Κωνσταντινουπολιτών
«Το σκεπτικό και ο στόχος της Δημερίδας»

18:20 - 18:40 Εισαγωγική ομιλία

- **Κωνσταντίνος Χολέβας**, Πολιτικός Επιστήμων, Συγγραφέας
«Ο Βυζαντινός Πολιτισμός παραμένει επίκαιρος και οικουμενικός»

Εισηγήσεις

18:40 - 19:00 **Πανοσιολογιώτατος Αρχιμανδρίτης Ειρηναίος Νάκος**, Γενικός Διευθυντής του Ιδρύματος Μουσικής της Ιεράς Αρχιεπισκοπής Αθηνών και Διευθυντής της Σχολής Βυζαντινής και Παραδοσιακής Μουσικής, Ι. Αρχ. Αθηνών
«Η Σχέση της Βυζαντινής Μουσικής με το Έντεχνο Τραγούδι: Ιστορικές Ρίζες, Θεωρητικές Προσεγγίσεις και Σύγχρονος Διάλογος»

19:00 - 19:20 **Σταμάτιος-Νικόλαος Κίσσας**, Άρχων Πρωτομαΐστωρ της Μεγάλης του Χριστού Εκκλησίας, Πρόεδρος του Συλλόγου Μουσικοφίλων Κωνσταντινουπόλεως
«Η ψαλτική παράδοση της Κωνσταντινουπόλεως στον Ελλαδικό χώρο»

19:20 - 20:00 **Χορωδία της Σχολής Βυζαντινής και Παραδοσιακής Μουσικής Ιεράς Αρχιεπισκοπής Αθηνών**
Την διεύθυνση του χορού μαθητών της Σχολής θα έχει ο Καθηγητής και Πρωτοψάλτης, Μουσικολογιώτατος **κ. Απόστολος Ντέτσικας**

20:00 - 20:40 **Χορωδία του Συλλόγου Μουσικοφίλων Κωνσταντινουπόλεως**. Χοροστατούντος του Μουσικολογιωτάτου, Πρωτοψάλτου **κ. Καλλιστράτου Κοφοπούλου**

Κέρασμα

Σάββατο 15 Νοεμβρίου 2025, 09:30 - 13:30

09:00 - 09:30 Προσέλευση

Εισηγήσεις

09:30 - 09:50 **Φίλιππος Τσαλαχούρης**, σύγχρονος Έλληνας Συνθέτης, Διευθυντής των Μουσικών Σχολών του Ωδείου Αθηνών και Τακτικό Μέλος της Ιονικής Ακαδημίας
«Δύο χαμένες ευκαιρίες: Ο βυζαντινός μουσικός κόσμος στην νεοελληνική μουσική δημιουργία»

09:50 - 10:10 **Ηλίας Λιαμής**, Δρ. Θεολογίας, Μουσικός, Συγγραφέας
«Η βυζαντινή μουσική και η Εθνική Μουσική Σχολή»

10:10 - 10:40 Διάλειμμα - Καφές

10:40 - 11:10 **Ευάγγελος Κατσιναβάκης**, Δρ. Γλωσσολογίας, Φιλόλογος, Μουσικός
«Η συνάντηση βυζαντινής μουσικής και ελληνορθόδοξης εκκλησιαστικής πολυφωνίας από τις αρχές του 19ου αιώνα μέχρι σήμερα και η ιδιαίτερος ενδιαφέρουσα εξέλιξη της συμπορεύσεως και της αμοιβαίας αλληλεπιδράσεώς τους. Εισήγηση με μουσικά παραδείγματα»

11:10 - 11:30 **Χρίστος Τσιαμούλης**, Παιδαγωγός-Συνθέτης, δεξιότηχνης στο ούτι, Τραγουδιστής, Θεωρητικός της ελληνικής παραδοσιακής μουσικής
«Η βυζαντινή κληρονομιά ως φορέας συνέχισης και διάσωσης της λαϊκής ρυθμικής και μελωδικής παράδοσης μέσα από την βιωματική συμμετοχή στο χορό και στο τραγούδι»

11:30 - 12:00 Συζήτηση - Συμπεράσματα

12:00 - 12:30 **Μουσικά ακούσματα από τον Χρίστο Τσιαμούλη**

Κέρασμα

Λήξη της Δημερίδας